

# KUNSTVORMEN

## DANS\*

Seksueel beladen dansstijlen als voguing<sup>4</sup>, dancehall en bubbeling (waarin vrouwelijke energie centraal staat) worden gecombineerd met moderne dans en hiphop (waarin mannelijke energie centraal staat). Zo spelen we in TRASH LAKE met de perceptie van wat mannelijk en vrouwelijk is.

Door underground dansstijlen te plaatsen in een theatersetting krijgen ze een andere, kunstzinnige betekenis.

De choreografie is gemaakt door Louis Alves, Robeathy Daniël, Miila Kaarina, Mohammed Naaleye i.s.m. de dansers.

## MUZIEK\*

Muziek speelt een grote rol in de voorstelling. Het benadrukt de verschillen en de clashes tussen kuis en kinky. Op andere momenten versterkt het gevoelens van verbondenheid, liefde en vertrouwen.

De beats, songs en soundscapes in TRASH LAKE zijn geïnspireerd op elektronische muziek, zoals house, dancehall en techno.

Geproduceerd door het Rotterdamse componisten duo Walvisnest.

## SPOKEN WORD & ZANG\*

Regelmatig spreekt een stem tot het publiek: spoken word loopt als een rode draad door TRASH LAKE. De woorden geven sturing aan het verhaal en verduidelijken de gedachten en emoties van het publiek en de dansers. De ene keer in harmonie met wat we zien, de andere keer juist in contrast.

Geschreven door Kain Slim en Jason R. Jeandor.

## VISUALS & LICHT\*

Licht, laserstralen en videoprojecties versterken de sfeer van de voorstelling. Ze worden gebruikt om de gezichtsexpressie en bewegingen van de dansers te accentueren en mannelijke en vrouwelijke energie te duiden.

Visual artist Sibe Kokke (NOTDEF) ontwierp de visuals en maakte samen met Pablo Strörmann het lichtontwerp.

## KOSTUUMS\*

De dansers dragen meerdere lagen kleding, waarmee ze kunnen variëren tussen kuis en kinky.

Ontworpen door Dair Design.

\* Naar concept en onder artistieke leiding van Jason R. Jeandor i.s.m. Sibe Kokke.